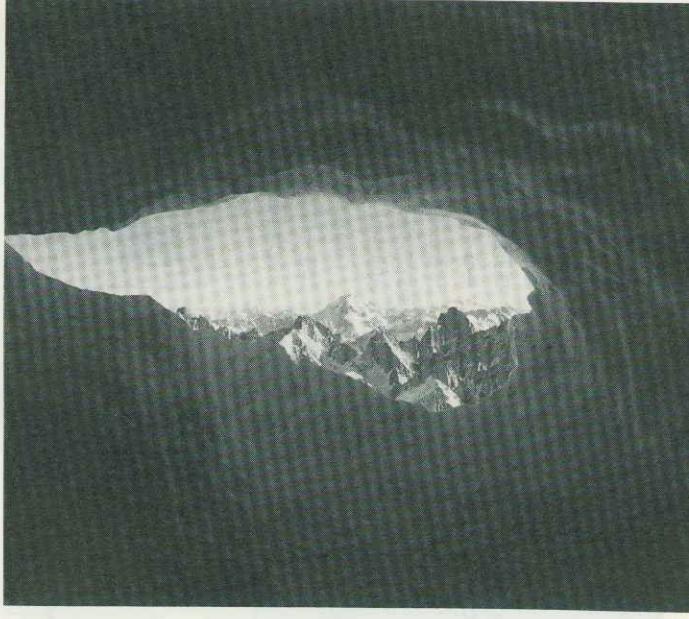


最優秀賞「氷河」
野村 実代(川崎)

SAK
ANNIVERSARY 50

50周年記念フォトコンテスト ホワイトメモリー'90

県連50周年記念事業の一貫として実施したフォトコンテストは21名、123点もの作品の応募を見た。さる6月17日、スキージャーナリストで国際的活躍をされている、志賀仁郎氏を審査委員長に迎へ、13点の作品を選考した。



会長賞「ミディの雪洞よりアルプスを」 嵐 要(大和)

樂しい旅の思い出、いつまでも心の底に焼きついたヨーロッパの風景、カメラは、その心の中に残されたものをいつまでも保存してくれる魔法の器だ。

記憶は年と共に薄れて行つても

雪の少ないヨーロッパで撮影された写真はスキーというより楽しく技術的にも難しい場面を極端に少なくしてしまつたようだ。風景

は、ほとんどプロと言つていいレベルにあつて、応募された全作品が何らかの賞に値するとさえ思われた。

さらに小林(俊)さん、渡辺さんの作品にも、いわゆる素人の記念写真のレベルを越えて、山岳写

真といえる出来映えを示している。旅の思い出となる記念写真には、その時の楽しい空気が撮し止められてなければならない。お行儀良く並んで、ハイ、チーズ! パチリは、面白くない。佳作の3点は

正統的な山岳写真の手法を使って、短い旅行の中、これほど正統的な山岳写真の手法を使って、水」と3点を入賞したが、応募された全ての作品のレベルは群を抜いていたと言えるだろう。正統的な山岳写真の手法を使って、短い旅行の中、これほど

の水準の作品を作ったという努力は、面倒くない。佳作の3点は「氷河」「針峰群の夕景」「樹木」であり、これらは、まさにプロの手法に接続されたものである。

野村 実代さん

「氷河」「針峰群の夕景」「樹木」と3点を入賞したが、応募された全ての作品のレベルは群を抜いていたと言えるだろう。

正統的な山岳写真の手法を使って、短い旅行の中、これほど正統的な山岳写真の手法を使って、水」と3点を入賞したが、応募された全ての作品のレベルは群を抜いていたと言えるだろう。正統的な山岳写真の手法を使って、短い旅行の中、これほど正統的な山岳写真の手法を使って、水」と3点を入賞したが、応募された全ての作品のレベルは群を抜いていたと言えるだろう。



優秀賞「ジャクリーヌとの出会い」 小林 幹子(横浜)

入選作品展示のお知らせ

●会場 県連事務所
●期間 9月末日までの在局日
月・水・金(14:00~19:00)

紙面の都合で作品のすべてを紹介することが出来ませんので、是非おこし下さい。また来所された方には志賀先生の全入選作品のコメント入り小冊子を進呈いたします。

総評
審査委員長 志賀仁郎

樂しい旅の思い出、いつまでも心の底に焼きついたヨーロッパの風景、カメラは、その心の中に残されたものをいつまでも保存してくれる魔法の器だ。

記憶は年と共に薄れて行つても

雪の少ないヨーロッパで撮影された写真はスキーというより楽しく技術的にも難しい場面を極端に少なくしてしまつたようだ。風景

は、ほとんどのプロと言つていいレベルにあつて、応募された全作品が何らかの賞に値するとさえ思われた。

さらに小林(俊)さん、渡辺さんの作品にも、いわゆる素人の記念写真のレベルを越えて、山岳写

真といえる出来映えを示している。旅の思い出となる記念写真には、その時の楽しい空気が撮し止められてなければならない。お行儀良く並んで、ハイ、チーズ! パチリは、面白くない。佳作の3点は

力に心から賞賛の言葉を送りました。

志賀仁郎
要さん

野村さんと並ぶプロ級の水準にある巧者といつていい。会長賞は、「そだよねー、ここのことろは空気が薄かつたよー」とにかく、ここから滑りはじめたコースはコワかったねー! そうした会話がこの優した記念写真から始まるである。

う。「そだよねー、ここのことろは空気が薄かつたよー」とにかく、ここから滑りはじめたコースはコワかったねー! そうした会話がこの優した記念写真から始まるである。

そのスキー行の場所と仲間を同時に撮し出していて記念写真としての役割を果すと同時に、それぞれの人々の気ままなポーズが、その時のムードを思い起こさせる。

志賀仁郎
嵐 要

正成二年度 正・準指導員 合格者

50周年記念フォトコンテスト入賞者	
審査会	平成2年6月17日(日)県連事務所にて
審査委員長	志賀仁郎氏(スキージャーナリスト)
審査委員	山崎 勉(50周年実行委員長) 渡辺 智文(金谷一雄) 中野善次郎(高橋傳) 菊池 信美(小林博)
(以上 広報専門委員)	
最優秀賞「氷河」	野村 実代(川崎)
会長賞「ミディの雪洞よりアルプスを」	嵐 要(大和)
1. ヨーロッパツアーメモール	
山の部	
優秀賞「針峰群の夕景」	野村 実代(川崎)
佳 作「氷河を滑る」	小林 俊輔(藤沢)
佳 作「エギュイユデュミディよりモンタンヴェル方面を望む」	渡辺 久一(横浜)
2. 国内の部	
優秀賞「樹氷」	野村 実代(川崎)
佳 作「立山を登る」	酒井慶次郎(小田原)
●街の部の石橋、松浦両氏の作品は、本紙1、2面の記事の中で使用させていただけます。	

編集後記

まず発行が遅くなつたことお詫びいたします。少ない紙面に全てを効率よく載せることは、かなり難しいものです。それでも会員のみなさまに、執行の一旦を興味をもつて見ていたための工夫を、なんといつても、50周年に明け終わりました。本紙もこの特集を何回か組んできましたが、直接その関連の行事に参加できなかつた会

員の方にも目で見て参加していただけに、紙面造りに工夫しました。▼また次代に残す記録としても必要になることも意識しました。オトコンテストは広報委員会が50周年の実行委員会の援助で、企画実行してきましたが、ヨーロッパツアーレの記録とした事業としては成功であつたと関係者は満足しています。そのため、一部の記録がかなり縮小されていますがお許しください。国体の記事はドキュメントとしてまとめてみました。ただ記録を列記するより、臨場感が伝わって来ると思いますが……。